

Eduardo oltre il Novecento

Abstract: L'intervento intende analizzare il ruolo e la fortuna critica di Eduardo oltre il Novecento, cioè nel terzo millennio. Attraverso una serie di esempi si metteranno in luce gli aspetti salienti del Teatro di Eduardo, la sua fortuna critica, i contributi scientifici più rilevanti, gli esempi di messinscena, non tralasciando la sua permanenza sulla scena teatrale italiana ed europea. Inoltre si dedicherà attenzione al cosiddetto teatro posteduardiano, in particolare ai drammaturghi che pur tentando un allontanamento da Eduardo, alla fine si sono dovuti confrontare con un modello forte e ineludibile qual è Eduardo.

ANTONIA LEZZA

Già professore associato di Letteratura italiana e di Letteratura teatrale italiana presso l'Università degli Studi di Salerno.

Ha fatto parte del Comitato di coordinamento delle attività teatrali del Teatro di Ateneo dell'Università degli Studi di Salerno.

È membro del comitato scientifico delle riviste «Misure Critiche» e «Forum Italicum».

È ideatrice e responsabile del sito Teatro Napoletano (www.teatro.unisa.it), un archivio web di autori del teatro napoletano che offre informazioni bio-bibliografiche, recensioni, materiale audiovisivo, opere on line edite e inedite dall'Ottocento al Novecento.

E' presidente dell'Associazione "Centro studi sul teatro napoletano, meridionale ed europeo" con sede in via Matteo Schilizzi 16, Napoli. (www.centrostuditeatro.it)

Nel corso degli anni si è dedicata agli studi di letteratura teatrale, prestando particolare attenzione alla questione dei testi teatrali, agli aspetti linguistici dei medesimi e alla loro diffusione attraverso l'editoria cartacea ed elettronica. È autrice di saggi su Giacomo Casanova, Carlo Goldoni, Cottrau, Collodi, Salvatore Di Giacomo, Roberto Bracco, Raffaele Viviani, Totò, Eduardo e Peppino De Filippo, Vincenzo Pirrotta, Manlio Santanelli, Enzo Moscato. Nella sua produzione scientifica un posto di spicco è occupato dalle pubblicazioni relative all'opera teatrale di Viviani e alle sue Poesie come alla letteratura napoletana con i numerosi contributi sugli autori più significativi dell'Otto-Novecento e sulla drammaturgia del Secondo Novecento. Ha, inoltre, studiato il teatro d'emigrazione e il teatro risorgimentale.

Ha curato per l'Enciclopedia of Italian Literary Studies (general editor Gaetana Marrone, editors Paolo Puppa and Luca Somigli, New York-London, Routledge Taylor & Francis Group, 2006) diverse voci afferenti al teatro meridionale: Roberto Bracco; Eduardo De Filippo; Filumena Marturano; Natale in casa Cupiello (The Nativity Scene); Salvatore Di Giacomo; Naples; Antonio Petito; Eduardo Scarpetta; Raffaele Viviani.

Fa parte del Comitato Scientifico del progetto triennale, patrocinato e finanziato dalla Regione Campania, intitolato "Cantieri Viviani".

E' responsabile del progetto "Digitalizzazione del Teatro di Viviani", promosso da "Campania dei Festival".